

## 1 - Igreja da vera Cruz



La parroquia de Vera Cruz de Aveiro fue creada el 10 de julio de 1572, dividiendo la parroquia original de São Miguel de Aveiro en cuatro parroquias diferentes. Actualmente es una de las dos parroquias correspondientes al núcleo central de la ciudad de Aveiro, anexando, con permiso del 11 de octubre de 1835, la antigua parroquia de Nossa Senhora da Presentation de Aveiro.

Su iglesia parroquial es hoy la Iglesia de Nossa Senhora da Presentation en Aveiro, una vez una iglesia parroquial en la extinta parroquia de Nossa Senhora da Presentation en Aveiro.

Tiene otras cinco capillas adscritas a su jurisdicción, a saber: la Capilla de São Gonçalo de Aveiro, en el Bairro da Beira-Mar; la Capilla de Nossa Senhora da Febres también llamada São Roque de Aveiro, al lado del canal de São Roque; Capilla de Nossa Senhora da Alegria, también conocida como São Sebastião, antigua sede de la antigua Confraría de marreadores y pescador de Santa María de Sá; y la Capilla del Señor Jesús del Barroco.

Tiene el Centro Parroquial Social Vera Cruz, en un edificio anexo a la iglesia parroquial, establecido el 1 de febrero de 1972. Cuenta con la institución del Patrimonio de los Pobres, establecida el 11 de marzo de 1969. Tiene el grupo Scout 283, que tiene como Patrono a Saint Gonçalo.

La parroquia de Vera Cruz, después de la división parroquial de 1572, pertenecía al territorio entre el Ponte das Almas, en el canal central, Rua Larga y Rua do Vento hasta el final, el estuario, el arroyo de las Barrocas, el lugar de Sá y aún parte de los lugares de Forca, Presa y Quinta do Gato, continuando el límite a través del canal Côjo hasta dicho puente de las Almas. De esta manera, las parroquias de Nossa Senhora da Presentation estaban en el lado oeste, Esgueira en el norte y São Miguel en el sur. Sin embargo, en el foro judicial, casi todo el lugar de Sá pertenecía a Ílhavo.

Su primitiva iglesia parroquial, ubicada en Largo de Maia Magalhães, popularmente llamada "Largo da Vera Cruz", se estaba construyendo en 1576 y aún en 1600. A fines del siglo XIX, dado su avanzado estado de ruina, el edificio terminó por ser demolido, en cumplimiento de la decisión de diciembre de 1876, para construir un nuevo templo en su lugar que, después de detener el trabajo por falta de recursos financieros, vio sus paredes, ya en el apogeo del ciber, en 1945 por el camartelo municipal. Sin embargo, la sede de la parroquia, la administración de los sacramentos y el servicio litúrgico habían sido transferidos provisionalmente, mientras duraban los trabajos de construcción, a la iglesia vecina de Nossa Senhora da Presentation. Desde entonces, hasta hoy, la sede de la parroquia ha permanecido en la iglesia parroquial de Nossa Senhora da Presentation, actualmente la única en la ciudad de Aveiro en escapar de la demolición total.

Según la descripción de Rangel de Quadros, la demolida iglesia parroquial de Vera Cruz era vasta y de tres naves, formadas con cinco arcos a cada lado, similares a las de Salreu y Angeja. El techo del presbiterio, que continuó hasta la sacristía detrás de él, se desarrolló en una bóveda de piedra caliza en techos artesonados, y se enriqueció con remates y figuras alegóricas, en la misma piedra, de las cuales ahora hay algunas piezas en el Museo de Aveiro. Apoyadas contra las columnas en las que se basaba el arco, estaban, sobre pedestales, dos estatuas de los apóstoles São Pedro y São Paulo, que hoy existen también se encuentran en el mencionado Museo. Dicho arco estaba adornado con una hermosa capa dorada con remates, ejecutada en 1846, que, después de la demolición del templo, fue vendida a la iglesia parroquial de Salreu. El retablo principal, que ya no era el original, fue transferido a la iglesia parroquial de Nossa Senhora

da Glória, antiguo convento de São Domingos de Aveiro, donde se encuentra. Además del retablo principal, el templo tenía los siguientes retablos: al lado del arco de la cruz, el altar de Senhor do Terço o Senhor Jesus do Bendito y el altar de Nossa Senhora da Luz; en el cuerpo de la iglesia, el altar de las Almas o de Nossa Senhora dos Anjos, que correspondía, en el lado opuesto, la capilla y el altar del Santísimo Sacramento. Al anexar la parroquia de Nossa Senhora da Presentation en Aveiro, en 1835, el territorio entre el Canal Central del estuario y toda la zona marina, que ahora llamamos Bairro da Beira-Mar, también le pertenecía. El territorio de la playa de São Jacinto. La mayoría de los pescadores y marinos y marinos de sal de Aveiro, trabajadores marinos, vivían en esta península extramural de la entonces fortificada Vila, un suburbio que se llamó Vila-Nova de Aveiro. Este lugar, ubicado al norte de la extensión de Esteiro da Ribeira y Côjo, hoy Rossio de Aveiro, tenía como eje principal la calle longitudinal, que unía la parroquia de Nossa Senhora da Presentación a la parroquia de Vera Cruz desde el final de esta península hasta el lugar llamado Sá, límite fronterizo con el pueblo de Esgueira.

Esta calle, que originalmente se llamaba Rua Torta, compuesta de cuatro calles, calles de orfebrería, calle São Paulo, calle Carmo y calle Sá, pasó a llamarse Rua da Vila Nova con el tiempo, Rua da Vera Cruz y actualmente Rua de Manuel Firmino.

Ya en un documento que enumera las propiedades que el Monasterio de Santa Cruz [2] de Coimbra tenía en Aveiro, fechado en 1431, aparece la distintiva toponimia de propiedades en billa noua da par daueiro, de propiedades en el logotipo. saliente y propiedades en. a partir de ahora la sancta cruz. También en la documentación perteneciente a la antigua Cofradía de Pescadores de Santa María de Sá, en su libro Tombo transcrita en parte por Marques Gomes [3], encontramos la referencia de Vila Nova de Aveiro, en un documento de 1441. En esta documentación verificamos conflictos que se remontan al menos a principios de siglo. XV, entre la gente del municipio (del pueblo amurallado) y los de Vila Nova (en su mayoría pescadores, que viven fuera de los muros), debido a disputas relacionadas principalmente con la comercialización de pescado [4].

[1] NEVES, Francisco Ferreira - La Cofradía de pescadores y marineros de Aveiro (1200-1855), A. D. A., vol. 39, 156 (1973), págs. 242-243 [2] en Milenário de Aveiro - Colección de documentos históricos I - 959 a 1516, Aveiro, Ed. Ayuntamiento de Aveiro, 1959. p. 170 [3] GOMES, António Marques - Subsidios para la historia de Aveiro, Aveiro, 1899. p.24-25 [4] en Milenário de Aveiro - Colección de documentos históricos I - 959 a 1516, Aveiro, Ed. Câmara Municipal de Aveiro, 1959. p. 163

## 2 - Ponte de Carcavelos



El puente Carcavelos, que hoy nos maravilla y se encuentra en el canal de São Roque, fue construido en 1953. Precisamente 11 años después de la caída del puente original. Según «Correio do Vouga», 19/09/1942 edición “llena de gente que deseaba ver una carrera de batería, integrada en el programa de las festividades de Nossa Senhora das Febres“, sin “serios desastres de los que arrepentirse”.

Este puente es uno de los muchos que ayudan a cruzar los canales de la Ría de Aveiro. Además de esta función similar a todas las demás, Pontes dos Carcavelos tiene 2 peculiaridades.

La primera es que este puente era de suma importancia para las personas que trabajaban en las salinas, siendo el punto de cruce obligatorio para sus días de trabajo en Sal.

La segunda característica es que el puente de Carcavelos también es conocido por el puente de los amantes. Muchas parejas disfrutarán de la vista del atardecer sobre las salinas que ofrece

este puente. Las dos fotografías tomadas en este puente también se ven como un recordatorio de una fuerte relación que creció en Aveiro.

### 3 - Armazéns do Sal



Se usaron casas de madera para almacenar sal.

### 4 - Mercado do Peixe



La construcción de Praça do Peixe, un ejemplo único de arquitectura de hierro en Aveiro, aparece en uno de los espacios más típicos de la ciudad, donde actualmente hay gran parte de la vida nocturna. Se remonta a la primera década del siglo XX y, desde entonces, ha desempeñado un papel de mercado favorecido por su ubicación privilegiada sobre el Canal de Botirões (antiguo muelle de sal y pescado).

### 5 - Capela de São Gonçalinho



La Capilla de São Gonçalo, también conocida como Capilla de São Gonçalinho o São Gonçalo de Amarante, se encuentra junto a algunos de los canales de la Ría de Aveiro, en el barrio de Beira Mar, parroquia de Vera Cruz, municipio de Aveiro, distrito de Aveiro, en Portugal.

#### Historia

Fue construido en 1714), bajo la invocación de São Gonçalo, quien tiene el poder de curar enfermedades óseas y resolver problemas matrimoniales.

## Celebraciones en honor a São Gonçalinho

El domingo más cercano al 10 de enero, los habitantes de este barrio de la ciudad de Aveiro realizan las festividades en honor a São Gonçalinho. Una de las singularidades de estas festividades está relacionada con el "pago" o cumplimiento de las promesas, por parte de los fieles y peregrinos del Santo, que consiste en arrojar cavacas (tortas secas hechas de claras de huevo, harina y cubiertas de azúcar), desde el corredor lateral que rodea la cúpula de la capilla, hacia la multitud que, debajo y a su alrededor, utiliza los más variados utensilios para recoger los dulces antes mencionados, que luego comen o llevan a sus hogares. Hay innumerables kilos de cavacas que se arrojan durante los días de las festividades.

Otro ritual de este festival, que se lleva a cabo dentro de la capilla, está relacionado con la "entrega de la rama" a los mayordomos a cargo de la peregrinación del año siguiente. Es una rama de flores artificiales, conservada durante muchos años, y por lo tanto tiene un alto valor simbólico. La fiesta de S. Gonçalinho también incluye la "Dança dos Mancos", un ritual que también se realiza dentro de la pequeña capilla. Este baile es realizado por un grupo de hombres que, pretendiendo ser cojos y discapacitados físicos, se mueven, cojean y bailan canciones populares cantadas por ellos mismos.

## Propiedad de Interés Público

La capilla fue clasificada por IPPAR en 2003 como una propiedad de interés público.

## Características

Fue construido en piedra Ançã. El portal de su fachada, también de este tipo de piedra caliza, está coronado por un nicho donde se inserta la estatua del siglo XVII de São Gonçalo de Amarante. El mismo nicho está enmarcado por las aletas, que lo flanquean. Los retablos, en su interior, en madera, son del siglo XVIII.

## 6 - Cais dos botirões



Botirões Wharf, Canal de S. Roque y Canal Central Ubicados en el área "costera", estos canales alguna vez sirvieron como servicio para barcos moliceiro y saleros mercantes. Dando a la ciudad una belleza única, forma la base de un desarrollo económico próspero en el momento de su fundación. El canal central, con el flujo más amplio y profundo, atraviesa la ciudad desde la laguna, donde se pueden ver hermosos ejemplos de barcos moliceiro. El canal de S. Roque, una derivación del canal central, separa a la población del inmenso mosaico de marinas y pirámides de sal. Los maestros de la construcción naval de los siglos XV, XVI y XVII se extendieron a lo largo de esta arteria, y hoy todavía es posible admirar algunos de los pajares que almacenan la sal de la cosecha de verano. Los muelles de Botirões y Mercantéis conectan el canal de S. Roque con la zona del mercado de pescado. Por lo tanto, es un placer flanquear estos brazos del estuario y deleitarse con el pintoresco ambiente de estos lugares.

## 7 - Ponte do laço



El puente peatonal circular de Aveiro, promovido por Aveiro Pólis, se une a las cuatro orillas de dos canales, S. Roque y Botirões conecta el Canal do Praça do Peixe (canal de Botirões) y el Canal de São Roque, que cubre las orillas el muelle de Mercantéis y el muelle de Botirões.

El puente es único en Aveiro por la posibilidad de cruzar dos canales y por su forma y diseño.

El proyecto fue diseñado por el arquitecto Luís Viegas, la Facultad de Arquitectura de Oporto y el ingeniero Domingos Moreira, quien diseñó la obra.

El puente se abrió al público en 2006 y tuvo un costo total de 400 mil euros.

La geometría en planta de Obra de Arte está compuesta por un círculo con 26m de perímetro, el eje, con 2.0m de ancho, ubicado en la tangencia a los tres márgenes, materializado por la confluencia del Canal de Botirões en el canal de S. Roque .

La obra de arte se puede caracterizar por una bandeja circular suspendida por puntales metálicos desde su límite interior hasta el mástil inclinado, que a su vez está soportado por barras de metal atadas a una masa de concreto. La solución adoptada para los cimientos indirectos del mástil y la masa de amarre permitió la eliminación casi completa de las fuerzas horizontales transmitidas a la masa geotécnica, que no presenta características de cimentación competentes en sus capas superficiales.

El puente permite la circulación a pie, en bicicleta y el uso por parte de usuarios con movilidad reducida, debido a la existencia de rampas además del acceso por escaleras. El piso de madera y las bandejas están suspendidas por cables a un mástil compuesto por dos elementos que configuran, en el aire, el anillo de amarre.

Entre los materiales utilizados, destacamos el mástil de estructura metálica con sección variable, la pasarela de estructura metálica en perfiles compuestos para hacer la geometría circular y los protectores exteriores de vidrio curvo.

Con la iluminación nocturna, el protector del tablero está compuesto de vidrio laminado curvo y transparente para no constituir un obstáculo visual para la lectura espacial de los alrededores y expresar una condición de comodidad en términos del disfrute del usuario.

Debido a la singularidad del puente, fue supervisado por el Departamento de Ingeniería Civil de la Universidad de Aveiro. El monitoreo se realizó con pruebas dinámicas y estáticas, con énfasis en el uso de sensores de fibra óptica.

## 8 – Praia Fluvial



Más de 200 años de historia es lo que puedes visitar en la marina Noeirinha. Después de más de 30 años de abandono, Marinha da Noeirinha volvió a la actividad con un área de ocio donde puede disfrutar del atardecer en un ambiente tranquilo.

En este espacio agradable a las puertas de la ciudad de Aveiro, puede conocer las salinas, así como disfrutar de una amplia área de baños de agua salada rodeados de arena y con algunas mesas de apoyo para un picnic. Marinha da Noeirinha también tiene una tienda rústica que vende productos locales.

## 9 - Salinas



Salinas de Aveiro es una vasta área de explotación de sal ubicada en la Ría de Aveiro, Distrito de Aveiro, en la Región Central de Portugal. ¡Y también lo es la historia de las salinas de Aveiro! Historia

La explotación de la sal en la región de Aveiro se remonta a una época anterior a la existencia de la propia Ría de Aveiro, siendo el primer documento escrito sobre la sal de Aveiro antes de la fundación de la nacionalidad. [1]

A lo largo de los siglos, la inestabilidad de la barra (aislamiento del mar) representó un factor decisivo en la variación en el número y la producción de salinas, que se tradujo en períodos de descomposición, intercalados con períodos muy favorables para la producción, como sucedió en 1572 en que, dada la favorable situación del estado de barra, el alto y progresivo índice comercial y marítimo, Aveiro se ha convertido en uno de los mejores puertos de Portugal, con un gran aumento en la venta de sal y en la pesca de bacalao. En 1808 finalmente se abrió el nuevo bar (sistema artificial que permite la entrada de agua de mar), un hecho de importancia excepcional para el futuro de Aveiro y toda su región. [1]

### Morfología

Morfológicamente, la Ría de Aveiro es un sistema de lagunas. Este sistema incluye marismas (son un hábitat / humedal húmedo, con vegetación característica que sostiene el suelo salino, llamada vegetación halófila) que bordean las islas donde se encuentran las marismas. En las últimas décadas, el pantano ha disminuido significativamente, especialmente debido a la construcción del puerto. [1]

Las salinas, aunque son un hábitat artificial, son de gran valor para las aves acuáticas, ya que permiten un equilibrio notable entre la explotación económica de un recurso y la conservación de los valores naturales. Además del interés paisajístico de las salinas, existe el hecho de que constituyen verdaderos santuarios de biodiversidad gracias a las diferencias en salinidad, profundidad y formaciones vegetales que se encuentran en el interior, permitiendo la coexistencia, en un área relativamente confinada, de una amplia variedad de organismos. [1]

Para las aves, las salinas también tienen el atractivo de no verse influenciadas por el ciclo diario de las mareas, manteniendo una baja altura del agua, ofreciéndoles condiciones particularmente

ventajosas de comida y refugio. De las treinta especies de aves en la Ría de Aveiro, dos usan estanques de sal casi exclusivamente, anidando en ellas. [1]

Año tras año, la falta de competitividad de la producción tradicional de sal, el principal elemento económico que llevó a la creación de un grupo de islas, donde durante años la producción de sal fue el producto básico que apoyó toda inversión en los muros de protección de estas áreas, ha llevado a una degradación progresiva de las antiguas salinas, ahora abandonadas y conducirá, si no se hace nada, a su destrucción. Las mareas, es decir, el agua, que le da belleza y encanto, a través de su acción natural, ya sea que los botes a motor que circulan hoy por los canales que no estaban preparados para tal actividad, continúen su inexorable trabajo de desgaste. destrucción De esta realidad de cincuenta años, hoy, solo nueve salinas siguen activas. Esto significa que, hoy en día, la producción disminuye considerablemente en comparación con los registros, encuestas y consultas realizadas en el pasado sobre el cultivo de sal. [2]

### **Revitalización de salinas**

Aveiro Salinas en 1967.

**Sal:** producto 100% artesanal en el que su proceso de producción depende solo de las condiciones naturales y la intervención humana. El resultado es una sal con excelente sabor, textura y en una forma de presentación más virgen. La extracción manual de la sal se lleva a cabo por marnots con instrumentos de madera no tratada, por lo que no hay contacto con ningún tipo de metales o sustancias que adulteren el sabor genuino de la sal. [3]

**Utilizado en cosmética:** la sal marina de Aveiro es uno de los componentes utilizados en productos cosméticos. Algunos de los ejemplos son: jabón de sal, sales de baño, cremas hidratantes, exfoliantes, lociones bronceadoras y para después del afeitado.

Estos productos son 100% naturales, ya que la sal usada se produce de manera tradicional y no está sujeta a tratamientos previos. [4]

**Flor de sal:** esta es la capa delgada que flota en la superficie de las salinas. Los primeros y frágiles cristales se extraen cuidadosamente a diario. Antes de ser empacados, se secan al sol. La flor de sal se usa normalmente en ensaladas, sopas, verduras cocidas y pescados a la parrilla o platos de carne, para acentuar el sabor de la comida. [4]

**Salicornia** - La explotación de los recursos vegetales de las zonas de sal estuarina, tuvo su punto álgido en el momento de la cosecha del moliço. Sin embargo, el uso de estas plantas, es decir, en alimentos y medicina, se ha explorado recientemente en nuestro país, aunque ya es una realidad en el extranjero con más de una década de existencia. Salicornia ramosíssima, conocida como salicornia o ensalada de hierbas, es una planta anual de unos 3–40 cm de altura, tallos carnosos y agradable sabor salado, distribuidos por toda la costa continental de Portugal, que generalmente se encuentra en las orillas del canales y salinas en la Ria de Aveiro. Se han utilizado varias especies de salicornia en los alimentos, no solo en ensaladas, o incluso como "sal verde" para reemplazar la sal de mesa. Varios estudios científicos internacionales sugieren varias propiedades medicinales para algunas de sus especies, como actividad antioxidante, antitumoral, diurética y de reposición de electrolitos.

Para muchos, esta hierba es un ilustre desconocido, pero en algunos países europeos tiene el estatus de gourmet y es utilizada por chefs en restaurantes de lujo como sustituto de la sal en ensaladas o incluso en platos más complejos, como un producto fresco o en conserva (encurtidos). [5]

**Proyecto Educativo** - A través de visitas pedagógicamente integradas de escuelas y grupos de estudiantes, promoviendo el estudio del ecosistema Aveiro Ria.

Acuicultura - Desarrollo de cautiverios acuáticos de especies nativas de la Ría de Aveiro.

Turismo y ocio: componente turístico basado en la difusión cultural de actividades tradicionales en el estuario y el turismo de naturaleza (observación de aves), así como un componente específico de la pesca deportiva.

## 10 – Rotunda dos Marnotos - Homenagem Salineiros



El Monumento que pretende personificar las figuras de Marnoto y Salineira alcanza una altura de 21,60 m por 23,20 m de longitud.

Toda su estructura de acero inoxidable descansa sobre una base de hormigón. Este último se divide en varios lagos que se pueden comunicar entre sí, representando las marismas, donde trabajan el marnoto y la salineira. De las dos formas piramidales, que dibujan las pilas de sal, se revelan franjas verticales, que simbolizan los depósitos de sal y las casas típicas de Costa Nova. El módulo central, que se encuentra entre estas dos tiras, está completamente lleno por una cascada, que se asemeja a las velas del barco Moliceiro. Desde este barco, típico de la región, también podemos ver la proa y la popa que, de acuerdo con su diseño y el ángulo de visión, nos permite reconstruir la imagen del barco en su conjunto.

### Historia

A principios de 1987, el Ayuntamiento de Aveiro decidió erigir un monumento capaz de eternizar dos de las figuras más características de Aveiro y que identifican una de las actividades tradicionales de la región: la producción de sal.

Marnoto se caracteriza por ser una figura de brazos hercúleos, rasgos oscuros y piel muy bronceada por el sol debido a las actividades que se realizan en las salinas, entre mediados de primavera y finales de verano. .

Lleva una camisa de lana blanca sobre la que lleva una bufanda roja alrededor del cuello. La cabeza está protegida con un sombrero de fieltro negro con ala ancha o una gorra de lana de granja. Abajo usa bragas o pantalones cortos de algodón azul, que se llaman manaias.

Salineira tiene la ardua tarea de transportar sal en cestas de mimbre (65 - 70 kg), desde el bote hasta los almacenes.

Ella usa una falda larga y blusa acampanada con motivos claros, con encaje en las mangas. Sobre la falda, un delantal de sierra y, sobre la blusa, un chal colorido, con largas franjas, trazado de izquierda a derecha. Por lo general, camina descalza o usa chanclas negras barnizadas, mientras que en su cabeza usa un sombrero de ala ancha con un lazo, también una bufanda brillante.

Estos personajes prácticamente solo pertenecen al pasado y solo tenían motivos para existir insertados en su propio medio, a su vez, inseparables de ellos. En otras palabras, cuando hablamos de Marnoto y Salineira, también recordamos las salinas, el agua, el sol, el Moliceiro Boat y los típicos pajares de Costa Nova. Fue precisamente toda esta simbiosis lo que el autor pretendía condensar en un solo monumento, para mantenerlo vivo durante las generaciones venideras.

Luego de una larga reflexión, en 1992, Edilidade aceptó el proyecto de António Quintas, cuyas ejecuciones colaboraron con varios técnicos y empresas municipales.

El monumento fue inaugurado en la mañana del 12 de mayo de 1994, durante las festividades de la fiesta municipal de la ciudad.

## 11 – Canal Central



Conocida como la "Venecia portuguesa", la encantadora ciudad de Aveiro está atravesada por un canal y es considerada uno de los destinos más encantadores del país, gracias a sus coloridos moliceiros, los edificios en tonos pastel de estilo Art Nouveau y su ambiente tranquilo, urbano: un entorno ideal para sus vacaciones. Ubicado en la subregión de Baixo Vouga, entre el Océano Atlántico y las zonas montañosas de los distritos vecinos, Aveiro exhibe un paisaje muy variado, caracterizado por una larga costa arenosa, un hermoso estuario y varios parques y jardines.

## 12 Pontes / Rotunda Aveiro



Detalles de Aveiro La rotonda ubicada en el centro de Praça General Humberto Delgado, más conocida como "Ponte Praça" o simplemente "Pontes", no es una rotonda como las otras que existen un poco por la ciudad y por el país, porque a pesar de los arbustos en flor eso lo cubre, lo que hay debajo de esa vegetación es ... ríete.

La plaza se conoce como "Puentes" precisamente porque consta de dos puentes paralelos, entre los que se encuentra la rotonda.

En una ciudad de canales y puentes, el "Ponte Praça" es otra originalidad de Aveiro, pero que muchas personas que pasan por allí pasan desapercibidas.

## 13 - Capitania de Aveiro



Edificio de la antigua Capitanía del Puerto de Aveiro, también llamada «Casa dos Arcos» (primitiva Escuela de Diseño Industrial Fernando Caldeira)

El edificio de la antigua Capitanía de Aveiro se considera uno de los ejemplos más significativos de arte nuevo en la región de Aveiro y el país. Las obras que tuvieron lugar recientemente en este espacio transformaron el edificio, de gran simbolismo, en la sala de estar de la ciudad (Ayuntamiento de Aveiro, 2003), con la Asamblea Municipal de Aveiro instalada aquí.

La recuperación de la propiedad fue un proyecto bajo la responsabilidad del arquitecto Silva Dias, que se inauguró el 25 de abril de 2004. Además de la Asamblea, también está prevista la instalación de salas de exposiciones temporales. El edificio fue originalmente un molino,

diseñado en 1830 por el arquitecto Joaquim José de Oliveira, encargado por el fundador de Vista Alegre, José Ferreira Pinto Basto. La implantación junto a la Ría, con una gran cantidad de arcos sumergidos, se justifica por su primera vocación industrial, cuando la fábrica de molienda operaba con molinos de marea.

A fines del siglo XIX, un proyecto del arquitecto Augusto Silva Rocha, responsable del diseño de tantos otros edificios de estilo Art Nouveau en la ciudad, adaptó la propiedad a la Escuela de Diseño Industrial, de la cual él era el presidente. La llamada Casa dos Arcos presenta, en el primer piso de la fachada principal, un conjunto de luces en un arco rebajado, unidas por el balcón de metalistería, con motivos florales, en lenguaje Art Nouveau.

El segundo piso se le añadió en 1908. Su diseño buscaba respetar el arco inferior, con cada arco correspondiente a dos ventanas. En el centro, la veranda en un arco rebajado es muy similar a las otras, con este cuerpo central que se destaca porque es más alto y está rematado por un frontón triangular, flanqueado por volutas. Todo el conjunto está coronado por voladizos.

La entrada al edificio es parte de la fachada lateral izquierda, ubicada en la calle principal. La puerta tiene la bandera de barandas de Arte Nova y, en la parte superior, un pequeño panel de azulejos azules y amarillos con el año 1918. Esto debería corresponder a la última intervención realizada, que coincide con la fecha en que la propiedad fue adquirido por un comerciante, antes de ser vendido al Ministerio de la Marina en 1925.

El azulejo, con motivos florales, todavía aparece en esta misma fachada, pero en el segundo piso. En el lado izquierdo, la fachada es más alta, con una torreta coronada por voladizos y una ventana de azulejos con un tema marítimo. Las elevaciones restantes son relativamente simples, con una puerta de barandilla Art Nouveau que permite el acceso a la zona trasera del edificio.

En el nuevo proyecto de rehabilitación, firmado por Dias da Silva, se recuperó la fachada oeste de la Capitania, manteniendo su cromatismo, así como los elementos decorativos y la relación volumétrica con el techo. A su vez, la fachada norte (en la Avenida Dr. Lourenço Peixinho) fue reconstruida, y la fachada sur se benefició de "un nuevo diseño con elementos decorativos relacionados con la fachada oeste" (Ayuntamiento de Aveiro).

#### 14 - Estátuas Rotunda



Estas estatuas, que no son muy grandes, no necesitan subtítulos y lo que representan es muy claro en la base de ellas. Están ubicados en Ponte Praça, en el llamado ojo de la ciudad, la rotonda más concurrida de Aveiro, en mi opinión. Como se puede entender, las estatuas representan profesiones que han caído en desuso, pero que están en la memoria de muchas personas de Aveiro.

#### Marnoto

Es el salinero tradicional, acompañando todas las actividades que requieren, desde mediados de primavera hasta finales de otoño. Como norma, estaba bronceado por el sol de verano, vestía una camisa de lana blanca sobre la cual llevaba una bufanda roja alrededor del cuello, mientras

que en su cabeza se protegía con un sombrero de fieltro negro con ala ancha. Abajo, llevaba pantalones o pantalones cortos de algodón azul, que llamaron manaias. Desde limpiar las armadas hasta almacenar sal, hubo una serie de trabajos pesados que, con el tiempo y con otras alternativas, desaparecieron del espacio de la ciudad.

### **Salineira**

Una figura tradicional de la Ría de Aveiro, la salineira ha desempeñado (ha) un papel predominante en la economía y la cultura de la región a lo largo del tiempo.

### **El cohete**

Esto no necesita presentaciones, su función es bien conocida. Mientras que los otros se dedicaron a trabajar, lanzó cohetes los días de fiesta.

### **Socio de sucursal**

La cuadrilogía está completa. Esta última estatua representa la figura femenina que usa la ropa tradicional del día de la fiesta. Luciendo un chal largo, en su mano derecha sostiene un ramo de flores que serán entregadas a los nuevos mayordomos.

## **15 - Os Arcos de Aveiro**



Rua dos Mercadores, en la parroquia de Vera-Cruz, jugó un papel muy importante en la vida de Aveiro, durante los siglos XVIII, XIX y la primera mitad del siglo XX.

Predominó la actividad comercial. Fue allí donde una gran parte de la población de Aveiro se mudó, ya sea para hacer sus compras y dar sus mensajes o para reunirse con amigos.

La calle conserva características arquitectónicas acentuadas del siglo XVIII y evoca uno de los nombres más antiguos de toda la toponimia de Aveiro. Sin embargo, ya tenía diferentes nombres: era Rua dos Balcões y también Rua dos Sobreireiros, debido al hecho de que allí hay sombrillas, tan buscadas por damas y caballeros de la época, que con un aire distinto, típico de la cultura inglesa, usaban su Paraguas elegantes y sombrillas pomposas. Más tarde también se conocería como Rua de Serpa Pinto.

A la entrada de la Rua dos Mercadores nos encontramos con "los Arcos", el antiguo corazón de la ciudad de Aveiro, un punto de encuentro para toda la población durante el siglo XIX y aún en nuestros días.

Los "arcos" consistían en dos arcadas más, que fueron cortadas para ampliar la calle. En una de las arcadas se encontraba la "fuente de los Arcos", mientras tanto se retira al otro lado del canal, al lado de la Caixa Geral de Depósitos.

Al igual que la Rua dos Mercadores, "Arcos" tenía el comercio como su principal atractivo. A mediados de este siglo, se podían encontrar, entre otros establecimientos comerciales, la librería de Bernardo Torres, el "Café Cisne" del Sr. Abreu, el Sr. Ricardo Pereira Campos, "Padaria Macedo" y "Café Barroco".

En ese momento, los periódicos todavía no tenían la "Duarte de periódicos", ahora ubicada en la Rua dos Mercadores. Se exhibieron en "Arcos", encima de una silla de hierro y fueron vendidos por "Tía Micas".

¡Así fueron los "arcos" de esa época!

En Rua dos Mercadores, es interesante mencionar la placa evocadora del gran tribuno de Aveiro José Estêvão, que identifica el lugar de la casa donde nació. Esta casa con dos frentes (uno frente a Rua dos Mercadores, el otro con acceso a una calle paralela, la actual, Rua de José Estêvão) es una obra del arquitecto de Aveiro, Jaime Inácio dos Santos, de la segunda década de nuestro siglo.

La casa está sujeta a trabajos de restauración, lo que dificulta la localización de algunas personas menos informadas.

Todavía en la Rua dos Mercadores, y en su lado derecho, estaba la tienda de sombreros del Sr. Augusto Carvalho dos Reis, que vendía boinas, gorras, sombreros y sombrillas, así como una tienda agrícola, perteneciente al Sr. Acácio Laranjeira, donde, Más tarde, se instaló una peluquería. En la actual Pastelaria Santa Joana, había un taller para el zapatero Casaca, a quien la gente solía arreglar sus zapatos.

#### 16 - Calçada Portuguesa



El pavimento portugués o mosaico portugués (o piedra portuguesa en Brasil) es el nombre establecido de un cierto tipo de revestimiento de piso utilizado especialmente en aceras de pavimentación, espacios públicos y espacios privados, en general. Este tipo de tour es ampliamente utilizado en países de habla portuguesa.

La acera portuguesa resulta del pavimento con piedras de forma irregular, generalmente en piedra caliza blanca y negra, que se puede usar para formar patrones decorativos o mosaicos por el contraste entre piedras de diferentes colores. Los colores más tradicionales son el blanco y negro, aunque también son populares el marrón y el rojo, el azul, el gris y el amarillo. En ciertas regiones brasileñas, sin embargo, es posible encontrar piedras en azul y verde. En Portugal, los trabajadores especializados en la colocación de este tipo de aceras se denominan pavimentadoras maestras.

El hecho de que la roca más común para establecer el contraste sea el negro hace que la roca más utilizada, la piedra caliza negra, se confunda con el basalto. De hecho, hay calizas de varios colores. El basalto solo se usa en las islas, donde es abundante, y los diseños están hechos en piedra caliza blanca. Cuando es basalto, se distingue por el mayor mate y por su mayor irregularidad en el corte, ya que esto es mucho más difícil. Simplemente no es posible ejecutar con el martillo los detalles técnicos de los elaborados motivos presentes en la acera de Lisboa. La acera portuguesa, como su nombre lo indica, es originaria de Portugal, surgiendo como la conocemos a mediados del siglo XIX. Esto es ampliamente utilizado en la pavimentación de áreas peatonales, parques, plazas, patios, etc. En Brasil, este fue uno de los materiales más populares utilizados en paisajismo en el siglo XIX, debido a su flexibilidad en el montaje y la composición plástica. Su aplicación se puede ver en proyectos como Largo de São Sebastião, construido en Manaos en 1901, cuyo amplio motivo marino también inspiró el famoso paseo marítimo de la playa de Copacabana (una obra del alcalde Paulo de Frontin, ampliado por Roberto Burle Marx) o en los espacios de la antigua Avenida Central, ambos en Río de Janeiro.

[1] [2]

## **Historia**

Monumento a Calceteiro, por Sérgio Stichini, frente a la Iglesia de San Nicolau, en Lisboa. Aunque los pavimentos pavimentados aparecieron en el reino alrededor de 1500, el pavimento portugués, tal como lo entendemos hoy, comenzó a mediados de siglo. XIX La llamada "acera portuguesa", en piedra caliza blanca y negra, se caracteriza por la forma irregular de aplicación de las piedras. Sin embargo, el tipo de aplicación más utilizado hoy en día, desde mediados de siglo. XX, llamado "calçada portuguesa", se aplica con cubos y tiene un marco diagonal. "Calçada à Portuguesa" y "Calçada Portuguesa" son cosas diferentes.

La acera comenzó en Portugal de una manera diferente a la actual, más desordenada. Las cartas reales del 20 de agosto de 1498 y del 8 de mayo de 1500, firmadas por el rey D. Manuel I de Portugal, marcan el comienzo de la pavimentación de las calles de Lisboa, especialmente la Rua Nova dos Mercadores (anteriormente Rua Nova dos Ferros). En ese momento, se determinó que el material a utilizar debería ser granito de la región de Oporto, lo que, debido al transporte involucrado, hizo que el trabajo fuera muy costoso. [3] El objetivo sería que el Ganges, un rinoceronte blanco, ricamente ornamentado, no se ensuciara con barro en los talones de sus pesadas patas, la numerosa y larga procesión, con figuras aparentemente vestidas con las nuevas riquezas y adornos que venían del este, que salían a la calle. en pleno invierno, en su cumpleaños el 21 de enero. El entorno estaba manifiestamente sucio, de ahí la decisión de pavimentar las calles de la ruta como una forma de responder al problema. Siendo la única vez en el año que el rey se mostró a la población, la expresión sigue: "Cuando el rey cumple años ..."

El terremoto de 1755, la consiguiente destrucción y reconstrucción de la ciudad de Lisboa, de manera racional pero rentable, hizo que la acera fuera algo improbable en ese momento. Sin embargo, en el siglo siguiente, se construyó una acera de piedra caliza en Lisboa en 1842, mucho más cerca de la que conocemos hoy y se sigue utilizando. El trabajo fue realizado por prisioneros (llamados "grilletes" en ese momento), a instancias del gobernador de armas de Castelo de São Jorge, el teniente general Eusébio Pinheiro Furtado. El diseño utilizado en este piso era de un esquema simple (tipo zig-zag) pero, por el momento, el trabajo era algo inusual, ya que había motivado a los cronistas portugueses a escribir sobre el tema. En O Arco de Sant'Ana, una novela de Almeida Garrett, también se mencionaría esta acera en la ladera del mismo castillo, como en Cristalizaciones, un poema de Cesário Verde.

Después de este primer evento, se otorgaron fondos a Eusébio Furtado para que sus hombres pudieran pavimentar toda la zona de Praça do Rossio, una de las zonas más conocidas y más céntricas de Lisboa, en una extensión de 8 712 m<sup>2</sup>.

La acera portuguesa se extendió rápidamente por todo el país y las colonias, subyaciendo un ideal de moda y buen gusto, con un sentido artístico, que se combinó con un concepto de funcionalidad, dando lugar a auténticas obras maestras en las zonas peatonales. . A partir de aquí, solo un paso más fue suficiente para que este arte cruzara las fronteras, y se les pidió a los maestros portugueses que ejecutaran y enseñaran estas obras en el extranjero.

En 1986, se creó una escuela para adoquines (la Escuela Calceteiros del Ayuntamiento de Lisboa), ubicada en Quinta do Conde dos Arcos. Creado por Sérgio Stichini, en diciembre de 2006, también se inauguró un Monumento a Calceteiro, ubicado en Rua da Vitória (centro de Pombalina), entre Rua da Prata y Rua dos Douradores. Actualmente, se encuentra en Praça dos Restauradores, donde se colocó después de ser vandalizado y recuperado.

## **Erradicación**

En las últimas décadas, varias ciudades del mundo han estado reemplazando sus aceras históricas, incluidos los mosaicos portugueses, con paseos más prácticos y seguros. En el caso de Verona y Sevilla, se adoptaron losas de granito y mármol, preservando los pisos históricos en franjas laterales. [4]

En Brasil, en 2007, la ciudad de São Paulo reemplazó los mosaicos portugueses en la Avenida Paulista, existentes desde 1973, con pisos de concreto. A finales de 2017, había una propuesta para expandir esta práctica a áreas en toda la región central de la ciudad. [4]

En 2014, el Ayuntamiento de Lisboa, presidido por António Costa, alegando problemas de seguridad, logró aprobar un plan para erradicar la acera portuguesa en la Asamblea Municipal, reemplazándola con losas de cemento. Lo mismo había sucedido en la ciudad de Oporto en 2005. En su área central, la acera portuguesa, que tenía dibujos que ilustraban la historia del vino de Oporto, fue completamente erradicada y reemplazada por piedras de granito. [5]

### **La técnica**

Diversos tipos de aplicaciones en aceras.

Los tessellers aprovechan el sistema de diaclasa de piedra caliza para hacer pequeños ajustes a la forma de la piedra con la ayuda de un martillo, y usan moldes para marcar las áreas de diferentes colores, a fin de repetir los motivos en una secuencia lineal (frisos) o en las dos dimensiones del plano (estándares).

La geometría del siglo XX demostró que hay un número limitado de simetrías posibles en el plano: 7 para los frisos y 17 para los patrones. [6] [7]

En Lisboa, una obra de jóvenes estudiantes portugueses registró, en las aceras de la ciudad, 5 frisos y 11 patrones, lo que demuestra su riqueza en simetrías. [8]

Se destacan las técnicas de aplicación de acera más comunes:

### **17 – Moliceiros**



Moliceiro es el nombre dado a los barcos que circulan en la Ría de Aveiro, región de la laguna del río Vouga. Estas embarcaciones se usaron originalmente para atrapar el moliço, pero actualmente se usan más para fines turísticos.

Es uno de los ex libris de Aveiro, junto con los Huevos Topos y la Universidad de Aveiro. Entre los barcos típicos de la región, el moliceiro es considerado el más elegante; A pesar de la decoración colorida y humorística, es un barco de trabajo para la recolección del moliço, que era la principal fuente de fertilizantes en las tierras agrícolas de Aveiro.

### **Descripción**

Son embarcaciones de borde bajo para facilitar la carga del moliço. Los moliceiros tienen un arco y popa muy elegante que generalmente están decorados con pinturas que ridiculizan las situaciones cotidianas. La longitud total es de unos 15 metros, el ancho de la boca de 2.50 metros. Navega en aguas bajas. El castillo de proa está cubierto. Como medio de propulsión utiliza una vela, la varilla y el remolque. El cable de remolque es un cable que se utiliza al pasar por los canales más estrechos o cerca de las orillas, cuando se navega contra la corriente o contra el viento. Está construido en madera de pino.

## Visitas turísticas

Hay varios viajes en barco moliceiro en Aveiro, sin embargo, el más común es el recorrido por los 4 canales urbanos de la Ría: Canal Central, Canal da Pirâmides, Canal do Cojo y Canal de São Roque. A lo largo de este viaje en barco, podrá apreciar los edificios históricos Art-Nova, las marismas de Aveiro, los pajarillos de sal, los almacenes de pescado, varios puentes, con especial énfasis en el puente Carcavelos, el área moderna. de la ciudad con especial énfasis en el Foro Aveiro y el Mercado Manuel Firmino. Y al final del Canal do Cojo, la fábrica de cerámica Campos, ahora recuperada para albergar la Cámara de Aveiro, el Instituto de Empleo y el Centro de Congresos de Aveiro

### 18 - Museu de Arte Nova



El Museu Arte Nova de Aveiro, ubicado en uno de los edificios más emblemáticos del patrimonio de esta corriente artística, es el centro de interpretación de la extensa red de motivos Art Nouveau repartidos por toda la ciudad de Aveiro.

Más que restaurar el entorno ornamental de una vivienda Art Nouveau, este centro del museo trata el Art Nouveau como un argumento didáctico, con la intención de llevar al visitante a reflexionar sobre los supuestos de la revolución estética que proporcionó este movimiento, y a comprender mejor sus reflexiones que aún están vigentes. manifestar hoy.

La visita a este núcleo no está completa sin visitar la Casa del Té ubicada en la planta baja. Durante el día, con un ambiente más tranquilo y relajante que le permite aprovechar la belleza del edificio en sí, se convierte en uno de los bares más animados de la ciudad por la noche, con música en vivo los fines de semana.