

1 – Painel Azulejo



Asumiéndose como una de las ciudades más importantes del país, en constante crecimiento económico, Aveiro combina la conservación del patrimonio con las imposiciones presentes en su desarrollo, sin descuidar uno de los principales temas característicos: la calidad de vida.

Estos son los elementos que, en conjunto, se sienten en él y el significado que se vive en él es inmaterial e intercambiable, como la luz que se necesita.

Los mosaicos de patrones semiindustriales renuevan el paisaje urbano al cubrir las fachadas de los edificios, de la segunda mitad del siglo XIX.

El mosaico definió de manera emblemática el carácter local de la arquitectura de la región de Aveiro, por lo que debe considerarse como un elemento patrimonial importante para preservar.

2 - Fórum Aveiro



Inaugurado el 29 de septiembre de 1998 y propiedad de CBRE Global Investors, Forum Aveiro es un centro comercial ubicado en el corazón de la ciudad de Aveiro, galardonado con el Premio Mipim 1999 al mejor centro comercial de Europa. Es un proyecto de desarrollo urbano integrado de alta calidad, con 76 tiendas, 17,500 m² de área bruta alquilable, estacionamiento cubierto, 56 apartamentos, áreas de ocio y un jardín colgante.

El Foro Aveiro tenía una fuerte característica diferenciadora, siendo el primer centro comercial al aire libre en el país y representando un nuevo tipo de concepto de centro comercial en Portugal, donde predominan los jardines, las áreas verdes y los espacios públicos. En su desarrollo y construcción, se prestó especial atención a la selección de colores y texturas de materiales. Con sus fachadas en piedra natural, es de estilo contemporáneo, pero está en completa armonía con la arquitectura tradicional de la ciudad de Aveiro, lo que le ha valido el elogio del Consejo Internacional de Centros Comerciales (ICSC) por su excelente integración en el entorno.

3 - Ponte da Amizade



Aveiro ve la reapertura del puente Laços de Amizade. Este sábado, a las 11 de la mañana, tiene lugar la presentación por primera vez de una placa topográfica referida a Ponte.

El significado del puente Ponte dos Laços de Amizade, creado en 2014 por dos estudiantes de la Universidad de Aveiro, es un himno a las amistades y un símbolo del afecto que los habitantes aprecian por la ciudad.

El desafío era que las personas dejaran su vínculo, un símbolo de amor o amistad y un monumento de agradecimiento a Aveiro, que sucedió a lo largo de los guardias de este puente.

4- BUGAS



La BUGA (bicicleta de uso gratuito de Aveiro) es un equipo diseñado para proporcionar a quienes viven en Aveiro o visitan la ciudad, una forma agradable, saludable y ecológica de conocerla, pasear o trabajar en ella.

No hay límite de tiempo durante el horario de apertura. Sin embargo, tenga en cuenta que BUGA es de todos y no está permitido cerrarlo, llevarlo a casa o estacionarlo en lugares que no sean la tienda BUGA.

05 - Monumento Temáticos



La Confraria dos Egos Moles de Aveiro obtuvo fondos para crear un monumento dedicado al dulce tradicional de la ciudad. El "objetivo ambicioso" de construir el Monumento a los topes de huevos fue lanzado el año pasado por la actual cancillería de la hermandad: el proyecto ahora se puede llevar a cabo gracias al apoyo de varias empresas locales y la Cámara de Aveiro. La inauguración tuvo lugar el 1 de octubre de este año 2016

Árbol de Navidad

El árbol de Navidad más grande del país está instalado en el parque Fonte Nova. Tiene 50 metros de altura, estará iluminado por alrededor de 400 mil lámparas led y no implica dinero público. La iniciativa fue financiada por varias empresas de la región.

La Câmara de Aveiro dice que es "una oferta de un grupo de empresarios y empresas que asumen todos los costos, como un gesto de exaltar el espíritu de solidaridad en Navidad y promover la Ciudad de los Canales".

La inauguración precederá al cierre del Congreso de la Asociación Portuguesa de Agencias de Viajes y Turismo, que tiene lugar en Aveiro.

6 - Fábrica Campos



El Centro Cultural y de Congresos (CCCA) es un espacio profundamente conectado con la ciudad. Su ubicación central lo convierte en un edificio de referencia y un hito para cualquiera que visite Aveiro. La modernidad de las funciones inserta en la belleza y tradición de

La antigua fábrica de Jeronymo Pereira de Campos hace de este edificio un gran lugar para celebrar todo tipo de eventos.

Historia del Centro Cultural y de Congresos de Aveiro

(Fábrica Jerónimo Pereira Campos)

La empresa fundada en 1896 por Jerónimo Pereira Campos y sus dos hijos más pequeños, Henrique y João, nació en un período de estancamiento, que comenzó con la crisis de 1891 y continuaría hasta aproximadamente 1914.

A pesar del lento crecimiento urbano y la persistencia del adobe en la construcción civil, la nueva fábrica no tuvo competencia, entre Oporto y Pampilhosa, por el ladrillo y teja <tipo Marsella> que ha abandonado sus hornos desde 1897. La coyuntura se unió, desde 1903, a la disputa del mercado regional por la empresa Cerâmica da Fonte Nova, Lda. Prediciendo lo peor, Jerónimo Pereira Campos, Filhos instala una fábrica de vidrio que solo abandonaría en 1908, con la quiebra de su rival.

En 1907, cuando murió Jerónimo Pereira Campos, la capital de esta sociedad anónima privada totalizaba 15 contos. Cuatro años más tarde, se eleva a 30 contos, divididos en partes iguales por los cuatro niños, Ricardo, Domingos, Henrique y João. La fábrica empleaba a 64 trabajadores.

La Primera Guerra Mundial marca el comienzo de un nuevo período. Aparecen nuevas unidades en la región.

João Pereira Campos parte de los hermanos para fundar otra empresa de cerámica para la construcción, Cerâmica Aveirense.

Pero Jerónimo Pereira Campos, Filhos pudo consolidar su posición en el sector. Construye las imponentes instalaciones que hoy albergan el Centro Cultural y de Congresos e instala los equipos más modernos.

En 1923, se convirtió en una sociedad de responsabilidad limitada, con un capital de 2.700 contos.

La expansión de las siguientes décadas es evidente; las fábricas de Jerónimo Pereira Campos, Filhos, SARL se integraron sucesivamente en Cerâmica de Viana, Lda., en Alvarães (Viana do Castelo), en 1935; Fábrica de Louça de Viana, Lda., De Meadela (Viana do Castelo), en 1949, y Fábrica do Sabugo (Sintra), en 1957. La compañía emplea a alrededor de 600 trabajadores.

A mediados de la década de 1960, unos años después de la muerte prematura de Ricardo Pereira Campos Júnior, las dificultades aumentaron y la familia Pereira Campos perdió el control de la empresa ante el Banco Pinto de Magalhães.

Posteriormente, la construcción de la moderna fábrica en Tabueira impondría el abandono de las antiguas instalaciones de fabricación en Aveiro, cuando la Fábrica de Alvarães asume una gran importancia en el conjunto de la empresa.

Luego, la unidad de Tabueira se vendería y la sede de las fábricas de Jerónimo Pereira Campos, Filhos, se trasladaría a Alvarães, donde continúa hoy.

7 – Escadaria I love Aveiro



Escalera, ofrecida por artistas callejeros amantes de la ciudad..

8 – Sé Catedral Aveiro



Adoración mariana vinculada a la gente del mar

La primitiva iglesia de Nossa Senhora da Misericórdia era sagrada en 1464 y estaba vinculada al convento dominico con el mismo nombre. Entre el siglo 16 y el siglo 17, se sometió a obras, con las naves laterales convertidas en capillas devocionales. En 1834, el convento se transformó en un cuartel militar y unos años después lo consumió un incendio.

La iglesia permaneció, con un hermoso portal barroco enmarcado por 4 columnas salomónicas, un friso con decoración vegetal y el escudo de armas del infante D. Pedro, duque de Coimbra, que en 1835 se convirtió en la parroquia de la parroquia Nossa Senhora da Glória, y en 1938 se convirtió en la Catedral de la Diócesis de Aveiro por el Papa Pío XI.

En el interior, las capillas laterales retienen algunas piezas de gran valor. En la capilla Visitation se puede admirar un excelente retablo de 1559, que representa a la Virgen y a Santa Isabel en

una composición muy original. En la capilla de Nossa Senhora do Rosário hay una bella imagen de su patrón, fechada a finales de siglo. XVI, así como varios lienzos del siglo XVII que representan los misterios alegres, dolorosos y gloriosos. Una imagen gótica de la Virgen y el Niño, realizada en alabastro, se encuentra en una ventana de ojiva en la pared primitiva, originalmente encontrada en un nicho fuera de la iglesia. El órgano barroco de 1754 está desactivado, pero en 2013 se colocó un nuevo órgano, construido en Hungría, en el crucero.

En el cementerio que se abre frente a la iglesia, hay una hermosa cruz gótica de finales de siglo. XV, basado en un pedestal del siglo. XVII Una figura en movimiento de Cristo está cortada en la parte superior de una cruz cuyos brazos terminan en flor de lis. La capital, de gran valor iconográfico, está decorada con los pasos de la Pasión.

9- Museu de Aveiro -Túmulo Santa Joana



El Museo Aveiro, ubicado en un antiguo convento donde vivía la princesa Santa Joana, expone gran parte de la herencia de esta princesa en Aveiro. Después de la remodelación, el espacio era muy espacioso y agradable de visitar.

10 – Estátua Santa Joana



Joana de Portugal, O.P. (también llamada Santa Joana Princesa, aunque oficialmente solo fue reconocida por la Iglesia Católica como Beata) (Lisboa, 6 de febrero de 1452 - Aveiro, 12 de mayo de 1490) fue una princesa portuguesa de Casa de Avis, hija del rey D. Afonso V y su primera esposa, la reina D. Isabel.

Incluso juró como Princesa Heredera de Portugal, un título que mantuvo hasta el nacimiento de su hermano, el futuro Rey D. João II.

Fue regente del reino en 1471, durante la expedición de D. Afonso V a Arzila.

También fue un gran defensor de su hermano, el rey D. João II de Portugal.

Hija de D. Afonso V, la princesa Joana recibió una educación cuidadosa y humanista, a cargo de dos ilustres eruditos de la época, Cataldo Áquila y Parísio Sículo [1].

Propuestas de matrimonio

Después de rechazar con vehemencia varias propuestas de matrimonio, Joana se unió al convento dominico de Jesús, en Aveiro, en 1475. Su hermano, hasta entonces, recibió un heredero, por lo que la línea familiar ya no estaba en peligro de extinción. Aún así, fue obligada varias veces a abandonar el convento y regresar a la corte.

Ella rechazó una propuesta de matrimonio de Carlos VIII de Francia, 18 años menor que ella. En 1485, recibió otra oferta, del recién viudo Ricardo III de Inglaterra, que era solo ocho meses más joven. Esto iba a ser parte de una alianza de pareja conyugal, con su sobrina Isabel de York para casarse con su primo, el futuro D. Manuel I. Sin embargo, la muerte de Ricardo en combate, de la cual Joana supuestamente tuvo un sueño profético., suspendió esos planes.

Joan nunca llegó a profesar votos de monja dominicana por ser una princesa real y heredera potencial del trono. Sin embargo, vivió la mayor parte de su vida en el Convento de Jesús de Aveiro, desde 1475 hasta su muerte, siguiendo la regla de vida y el estilo de las monjas.

Beatificación

La princesa Juana fue beatificada en 1693 por el papa Inocencio XII, que tenía una fiesta el 12 de mayo. Y el Papa Pablo VI, el 5 de enero de 1965, la declaró su protectora especial de la ciudad de Aveiro.

Renacimiento

A principios del siglo XVIII, la nobleza portuguesa, el clero y la corte revivieron el interés por la princesa. Durante este tiempo, el artista portugués Manuel Ferreira e Sousa fue el artista más famoso de este renacimiento. Fue contratado por varias instituciones religiosas, nobles e incluso la familia real para pintar escenas de su vida.

11 – Parque Infante D. Pedro



12 - Ponte Pedonal dos Parques



13 - Parque Santo António



Camine por el centro de la ciudad de los canales a través de los senderos existentes, en un área de aproximadamente 20 hectáreas, que representa el continuo verde más grande en el centro de la ciudad. Aproveche la oportunidad de mantenerse en forma en uno de nuestros circuitos de mantenimiento o disfrute del día en la cancha de césped sintético multideporte, el parque de patinaje o la cancha de tenis, todo de uso gratuito. ¡Botánica, cultura y deporte son los temas que puedes experimentar en un parque hecho para ti!

14 -Hospital de Aveiro Infante D.Pedro



Antiguo hospital de la Misericordia, el edificio data de principios del siglo XX, de Francisco Silva Rocha, uno de los principales artesanos del Art Nouveau en Portugal, pero sufrió el abandono y la degradación en los últimos años, al haber sido eliminados algunos elementos de ese estilo [/caption]

El edificio del primitivo Hospital de Aveiro, clasificado como Art Nouveau diseñado por Silva Rocha, está en obras de conservación, con miras a su uso para servicios de gestión y apoyo, anunció la administración del hospital.

Según el presidente de la junta directiva del Centro Hospitalar do Baixo Vouga (CHBV), José Abrantes Afonso, ese organismo tomó la decisión de llevar a cabo obras para restaurar la estructura "con el apoyo de un arquitecto que, de forma gratuita, ha colaborado para que se mantenga el respeto "del Art Nouveau.

El costo estimado del trabajo en progreso, con respecto al aislamiento y la pintura de las paredes, es de 50 mil euros, mientras que el pavimento aplicado fue ofrecido por una empresa en la región y parte del trabajo está siendo realizado por recursos humanos de CHBV.

Con la renovación del edificio, el consejo de administración tuvo como objetivo liberar espacio en el edificio central del Hospital de Aveiro, para centralizar todos los servicios relacionados con el servicio al cliente.

El edificio Arte Nova está reservado solo para servicios de administración y soporte.

Según Abrantes Afonso, el espacio "Jardim de Inverno" se utilizará como área viva y social, con exposiciones de pintura y escultura.

En el edificio también se planea crear una cafetería "debidamente equipada, ya que la recién creada ya no satisface completamente la demanda".

Antiguo hospital de la Misericordia, el edificio data de principios del siglo XX, de Francisco Silva Rocha, uno de los principales artesanos del Art Nouveau en Portugal, pero sufrió el abandono y la degradación en los últimos años, al haber sido eliminados algunos elementos ese estilo

Según el historiador Amaro Neves, "a finales de los años 70, las rejas de hierro forjado Art Nouveau y los pilares de piedra de Ançã fueron reemplazados y la enfermería de enfermedades infecciosas fue demolida, que tenía un gran balcón en hierro forjado, del mismo estilo" .

Amaro Neves, contactado por Lusa, elogia los trabajos de conservación, pero expresa algunas reservas sobre el color con el que se pinta la fachada: "Tengo algunas reservas. Creo que el edificio era originalmente de color rosa, y era debido trata de ser lo más preciso posible con los colores de la época y mantén el estilo ".

El historiador lamenta que "gran parte de todo lo que había en el edificio" ya se había perdido, lo que indica que "el piso que era de la época se levantó y se vendió" en piezas, como muebles, adornos o una lámpara.

15 - Universidade de Aveiro



La Universidad de Aveiro (UA) es una institución pública de educación superior en Portugal, con sede en la ciudad de Aveiro. Creada en 1973, en un contexto de expansión y renovación de la educación superior en Portugal, la UA pronto se convirtió en una universidad de referencia debido a la alta calidad de su investigación, su facultad y su infraestructura.

Además de sus cursos de pregrado, la UA cuenta con una amplia gama de cursos de capacitación especializada (CFE), cursos de especialización tecnológica (CET), cursos de maestría y doctorado.

Curiosidades

En 2011, la Universidad de Aveiro fue considerada una de las mejores universidades de Europa y la mejor de Portugal, según el ranking de la revista británica Times Higher Education (THE) [1]

En 2011, la ex rectora de la UA, Maria Helena Nazaré, fue nombrada presidenta de la Asociación de Universidades Europeas. [2]

La Universidad de Aveiro está a la vanguardia de la investigación universitaria en Portugal, según un estudio realizado por el ex rector de la Universidad Nova de Lisboa, Luís Sousa Lobo, que muestra que cada profesor de la UA publica un promedio de 1.5 artículos científicos por año. [3]

El conocido motor de búsqueda portugués SAPO fue creado en la Universidad de Aveiro en 1995. [4]

En 2009, la Universidad de Aveiro ocupó el puesto 137 en el área de ingeniería en el ranking internacional "Consejo de Evaluación y Acreditación de Educación Superior de Taiwán", seguida por la Universidad Técnica de Lisboa (189) y la Universidad de Oporto (257). [5]

La Universidad de Aveiro fue campeona mundial de fútbol robótico en 2008. [6]

La Universidad de Aveiro envía y recibe estudiantes de diferentes países del mundo. Un ejemplo es Miss Japón 2010, Maiko Itai, quien estudió portugués durante un año en la Universidad de Aveiro. [7]

El área del campus de la Universidad de Aveiro es equivalente a 92 canchas de baloncesto.

16 - Parque Banda da Amizade



Según los elementos contenidos en los archivos de esta colectividad centenaria, la más antigua de la ciudad en términos de música, no es fácil para nosotros poder establecer la fecha exacta de su fundación, pero según varios testimonios, entre los que destacamos el de Monseñor João Gaspar, este tendrá surgido en el año 1834.

A lo largo de estos 184 años de existencia ininterrumpida, la supervivencia no siempre ha sido fácil. Esto solo fue posible gracias al entusiasmo, el carolice, el desinterés de generaciones de aveirenses, que lucharon y se sacrificaron tanto por el amor de esta noble causa que es la

música, la más saludable de todas las artes. Solo así fue posible que la Banda Amizade - Banda Sinfónica de Aveiro, también conocida como "Música Velha", llegara a nuestros días.

Sin desear herir susceptibilidades, podemos mencionar al azar algunas figuras sagradas de la Banda Amizade - Banda Sinfónica de Aveiro: João Miranda, Vasco Rocha, António Limas, Américo Amaral, Duarte Gravato, Duarte Neves, Armando Matos, y actualmente, Carlos Marques.

Para estos maestros de la música, toda la comunidad de Aveiro está en deuda, en términos de reconocimiento, por lo mucho que han enseñado con innumerables sacrificios, por los valores que han transmitido a las generaciones de aveirenses y por la forma digna y gloriosa en que representaron nuestra ciudad más allá. fronteras, donde siempre hemos obtenido hermosas clasificaciones.

17 – Canal Central



Portugal también tiene su Venecia: es Aveiro, con sus coloridos canales y botes que se parecen a las góndolas venecianas.

18 - Estação de Comboios de Aveiro



La estación de tren de Aveiro es una interfaz de la línea del norte, que actúa como un cruce con la rama de Aveiro, y que sirve a la localidad de Aveiro, en Portugal. Aunque los planes originales para la Línea Norte no incluían la construcción de una estación que sirviera a Aveiro, el diseño de la línea se modificó debido a la influencia del Diputado José Estêvão Coelho de Magalhães. [1] La estación se abrió el 10 de abril de 1864. [1] El 8 de septiembre de 1911, la sección de Albergaria-a-Velha a Aveiro entró en servicio, como parte de la red ferroviaria de Vouga, y en 1916 se abrió el nuevo edificio de la estación de Aveiro. [2] En 1913, la Sucursal del Canal de São Roque [3] entró en servicio, y en 1932 se abrió la Sucursal Aveiro-Mar [4] El ferrocarril se adaptó a la tracción eléctrica en 1964. [5] La estación es una de las más importantes de la Línea Norte, y sirve al gran centro urbano de Aveiro. [

Azulejos y arquitectura

El antiguo edificio tiene una fachada totalmente decorada con azulejos policromados, en tonos azules y amarillos, que representan diversas escenas ferroviarias, naturales y culturales y actividades tradicionales. [10] El edificio consta de tres secciones: una parte central, con tres pisos, que incluye tres puertas anchas a nivel del suelo, y dos lados simétricos, con dos pisos, que contienen una puerta y dos persianas de sección rectangular. [1] Fue construido en el estilo tradicional portugués [11], asumiéndose como un ejemplo, a nivel regional, del estilo llamado Casa Portuguesa. [1]

Paneles de azulejos

Medallón con Farol da Barra;

Fachada oeste de la antigua estación.

Vendimia en Anadia;

Fachada oeste (calle):

Llegada de un barco de pesca - S. Jacinto;

Medallón de D. José de Salamanca y

Aveiro Salt Marines;

Mayol;

Las orillas del río Vouga;

Medallón con vaso;

Tramo de Ria de Aveiro;

Entrada al jardín - Aveiro;
Tricana en 1916 - Aveiro;
A Peixeira - Aveiro;
Panel "Sección de la ciudad - Aveiro".
O Pescador - Aveiro;
Tricana en 1870 - Aveiro;
Faro de Barra - Aveiro;
Puente Poço de S. Thiago - Valle do Vouga;
Palace Hotel Bussaco;
Museo Regional - Aveiro;
Aveiro a principios del siglo XVIII;
Sección de la ciudad - Aveiro.
Fachada este de la antigua estación.
Tramo vouga;
Pórtico de la Capilla del Señor das Barrocias;

Monasterio de Alcobaça;
Castillo de Santa María da Feira;
Salida hacia el mar desde un barco de pesca (Furadouro);
Tramo de Ria de Aveiro;
Buçaco - Monumento de Batalha.
Castillo de Almourol;
Iglesia de la Misericordia;
Medallón de Manuel Firmino;
Armas de la ciudad;
Ponte da Rata - Eirol;
Costa Nova do Prado;
Panel conmemorativo de los 75 años de la Línea Vouga.
Fachada sanitária
Canal Central de la Ria de Aveiro;
Pajares de Costa Nova do Prado.